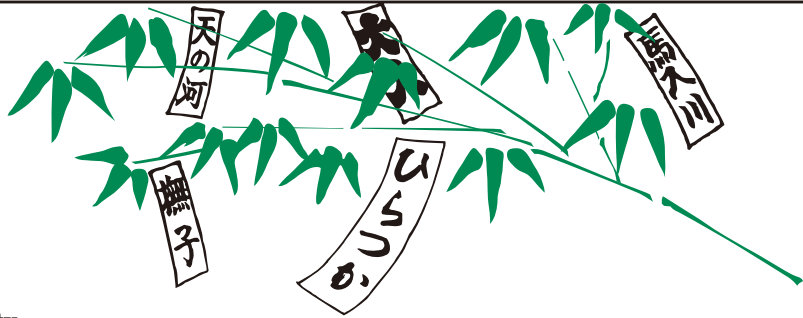




2011～2012年度 国際ロータリーテーマ

Reach Within to Embrace Humanity

「こころの中を見つめよう 博愛を広げるために」



HIRATSUKA R.C. WEEKLY

- 会長 杉山善弥 ●副会長 牧野國雄 ●幹事 鶴井雄仁 ●会報委員長 小野 学 (2011～2012年度) E-mail:hiraturc@ma.scn-net.ne.jp
- 例会日 毎週木曜日 12:30～13:30 ●会場 グランドホテル神奈中 平塚2F ●事務局 平塚市松風町2-10 平塚商工会議所内
- 四つのテスト 1. 真実かどうか 2. みんなに公平か 3. 好意と友情を深めるか 4. みんなのためになるかどうか

第2833回

2012年3月22日(木)

グランドホテル神奈中

週報第2833号

本日の卓話者ご紹介

玉川大学芸術学部パフォーミング・アーツ学科

助教 松村 悠美子様



卓話

今回は、このような機会を与えて頂き、本当にありがとうございます。今回は、まず私の経歴や、活動について、お話をさせて頂き、「舞台芸術」、そして「演劇と教育」についてお話をさせて頂きたいと思っております。今回のキーワードとして、「舞台芸術」「演劇」「表現」「教育」を挙げさせて頂きます。

まず簡単に自己紹介からさせて頂きます。大学時代は、「総合政策学部」という、複合領域を学ぶ学部にいました。この時に同時並行で学生演劇に没頭していました。卒業の際、演劇を学問として学びたいと思い、また「実技」と「理論」のどちらも学びたいと考えた結果、イギリスの大学院へと留学することにしました。日本ではあまり多くはありませんが、イギリスでは、学部でも大学院でも「演劇」や「舞台芸術」を学べるところが数多くあります。また、ただ机上で学ぶだけでなく、「今」現在進行形の「舞台」でおきていることを実践を通して学べるという、非常に活発な学問領域として存在していました。一年間の大学院を経て、その後、LAMDAという演劇

学校に入りました。ここでは「演技」の中でも「身体・ムーブメント」という俳優の「動き」に特化したコースで学びました。

帰国し現在、日本の大学で学部生達に実技を中心に、演劇を教えています。また、小学生や、演劇が専門ではない学生に対してのワークショップや授業も行っています。

さて、「演技」を教えている、というと、「演技ってどうやって教えるの?」といった質問を受けることがあります。「演技」には様々なメソッドがあり、それを教えることは可能です。間の取り方や、セリフの言い方のテクニック、きれいな動き方、人の視線の集め方など、「テクニック」と称されることはもちろん教え、また学ぶことが出来ます。これは俳優には欠かせないテクニックであり、また日常生活においても、応用出来るテクニックでもあります。

しかし、私は、何故「舞台芸術」を学問として勉強する意味があるのか、また何をそこから学べるのか、と問われれば、それは「舞台芸術」というメディアを介して、「表現」するものだから、と考えます。作品を創る際、テーマや社会や、既存の物事のとらえ方に疑問を持ち、考え、そして「表現」というアウトプットにつなげていく、こういったプロセスに意義を感じています。また、「公演」を行う際には、一人では行えません。演出家・役者・スタッフ・デザイナー・そして観客など、様々な人が集まって創り出す、コミュニケーションがあつての芸術です。こういった側面から、俳優育成のための演劇教育もしかることながら、子供達や一般の方々にも、様々な「舞台芸術(演劇・ダンス・音楽など)」を通して、自分を見つけ、そして他者と協力しながら新しいものを生み出していくことが出来るのが、舞台芸術の魅力だと感じています。

今回を通して、「演劇」や「舞台」に少しでも親近感を抱いていただけたらと思います。ありがとうございました。

<出席報告>

本日 3月22日	会員数 59名	対象者 53名	出席者 38(34)名	出席率 64.15%			
前々回 3月 8日	会員数 59名	対象者 53名	出席者 35(31)名	出席率 58.49%	MUP 4名	計 35名	修正率 66.04%

松村悠美子様 プロフィール

1981年 東京生まれ

- ・慶應義塾大学総合政策学部総合政策学科卒業
- ・ロンドン大学ロイヤルホロウェー校大学院
演劇学（パフォーマンス・スタディ）修士課程修了
- ・London Academy of Music and Dramatic Art,
ムーブメントインストラクターコース 卒業
- ・玉川大学芸術学部パフォーマンス・アーツ学科 助教（現在）

イギリス留学から帰国後、演劇界にて、自主公演や、演劇の裏方（スタッフ）の仕事（演出助手・演出部）を経て、現在、大学にて演技・演出、又演出助手の授業を行っている。

演技における「身体」が研究対象であり、演技とダンスの両方を使った作品作りに興味を持っている。

また、小学生や、芸術学部ではない学生を対象に、「演劇」を通じた「コミュニケーション」や「表現」を学ぶことを目的としたワークショップや授業も行っている。

<会員報告>

- ・ロータリー米山記念奨学生 カウンセラー

木島 俊雄 会員

本日でモーさんの、2年度にわたる例会参加は終了となります。4月からは国際交流基金バンコク日本文化センター（タイ）にお勤めの予定です。

記念に、私より小倉百人一首を、清水雅広会員より例会参加時の写真を集めたアルバムをお渡し致します。お元気で益々のご活躍を祈念致します。

- ・モーさん

日本語で申し上げるのに、2年間は長い間か、短い間かと迷うところです。今まで有難うございます。これからも皆様の「よい娘さん」として思っていたいただけると嬉しいです。

タイでの連絡先 E-mail: triktima@hotmail.com

TEL: 66-844-93-9922



<会長報告>

◎GSE受入れについて

- ・受入(研修)期間 平成24年3月25日(日)～4月1日(日)
- ・メンバー ブラジルの第4630地区5名（男性2名・女性3名）
- ・受入れ 女性2名……秦野RC
女性1名……二宮RC
男性2名……伊勢原RC・平塚RC

上記8日間の研修（RC例会出席・各企業訪問など）

のうち、第8Gは3月29日(木)～4月1日(日)を担当します。宿泊は8日間を通してお預かり致します。

<幹事報告>

◎クラブ研修リーダーセミナー

【開催時間と場所の変更のお知らせ】

日時：3/23(金) 15:30～18:30 (30分繰り下げ)

場所：第1相澤ビル → 藤沢産業センター8F

『情報ラウンジ』に変更

*升水一義、水越会員よりよろしくお願いします。

◎IA顧問教諭交流会開催

日時：3/24(土) 18:30～19:45

場所：厚木七沢自然ふれあいセンター集会所2F

*今週末24～25日開催の一泊研修会の初日に開催します。3地区合同の先生方との交流会です。清水裕会員よりよろしくお願いします。

◎IA台北(第3480地区)さよならパーティーのご案内

日時：3/25(日) 16:00～18:00

場所：神奈川工科大学ITエクステンションセンター(厚木市)

*一泊研修会に参加する、台北のIAおよびロータリーアン総勢17名とのパーティー。

◎地区財団奨学金・財団学友委員会の第2590地区合同委員会に向けた顔合わせ会

日時：3/26(月) 16:00～17:00

場所：ガバナー事務所 5F

*杉山善弥会長出席します。

<メークアップ>

4名 古屋守久、清水雅広、成瀬正夫、鳥海衡一会員

<ゲスト>

1名 松村悠美子様(卓話)

<ビジター>

0名

<本日のスマイル>

12名

<卓話・行事予定>

- 4月12日(木) 企業訪問 崎陽軒横浜工場見学
- 19日(木) 小笠原 勲会員
- 26日(木) 平塚市美術館館長 草薙奈津子様
- 5月3日(木) 休会(祝日)
- 10日(木) プログラム委員会(卓話予定)

<市内例会変更>

現在ございません。